Stařec a moře

Druh: epika

Forma: próza

Žánr: novela

Téma: boj startce s rybou a jeho nezdolnost a hrdinství (udělá cokoliv pro dosažení cíle), smyslem života člověka není zisk (bohatství), ale uspokojení a čestný zápas, život chudých kubánských rybářů

Motivy: **křesťanská symbolika** (autor přirovnává zasténání rybáře k situaci, kdy Ježíšovy prošli rukou hřebíky), **rozvoj techniky** (rybář je věrný starým postupům ale doba se posunula a už jí nestačí), **přístup k lovu** (stařec chápe moře jako ženu která dává lidem jídlo ale může být i krutá, kdežto mladí rybáři chápou moře spíš jako může s kterým se musí bojovat je to nepřítel), **pověrčivost** (nemluví se na moři, Santiago překročil své hranice a proto mu kořist sežraly žraloci)

Výstavba:

Er-forma, vypravěč je vševědoucí, nezaujatý

Chronologická s retrospektivními částmi (rybářovi vzpomínky z mládí)

Hlavní postava Santiago je často oslovován pouze jako stařec

Spisovný jazyk (neplatí u přímé řeči), místy španělské výrazy (rybářský slang), strohá stylizace monolog (stařec), málo používaná přídavná jména

Často používané přirovnání a personifikace, příběh je jednoduchý

Postavy:

Stařec Santiago:

Rybář odloučený od společnosti, zamlklý, rozhodl se vést boj na život a smrt, ačkoliv se zdá být smrt nevyhnutelná stařec odkrývá svůj potenciál a díky vytrvalosti, odhodlání, zkušenosti a síle vyhrává

Chlapec Manolin: velmi obětaví, starostlivý, laskavý, má rád starce, učil se od něj rybaření

Čas a prostor:

Kubánská vesnice poblíž Havany. Odehrává se v starcově chatrči a na starcově loďce na moři. Děj se odehrává nejspíše v první polovině (40.léta) 20. století.

Ernest Hemingway 1899-1961

* Americký romanopisec, prozaik, novinář a reportér
* Nositel Nobelovy ceny za literaturu 1954
* Roku 1918 byl těžce raněný jako dobrovolník na italské frontě
* Na konci života žil na Kubě, trpěl depresemi. Zde napsal stařec a moře (poslední kniha) také zde spáchal sebevraždu.
* Jeho hrdinové jsou nejčastěji muži, kteří vedou nebezpečný život např: vojáci, rybáři, lovci, toreadoři. Staví je do nebezpečí, ve kterém prokazují odvahu a čest.
* Další díla:
  + Román sbohem, armádo!, Román komu zvoní hrana, muži bez žen, odpolední smrt

Zařazení autora:

* Literatura 1. poloviny 20. století
* Meziválečná literatura
* Představitel ztracené generace
  + Generační skupina amerických prozaiků, básníků a dramatiků, kteří byli v mládí poznamenání hrůzou a skušeností z 1.SV
  + Ve své tvorbě vyjadřují pocity vojáků, kteří se vrátili duševně zmrzačení, tito lidé nebyly schopní poté nalézt smysl života, trpěli depresemi, pocitem odcizení a páchali sebevraždy
* Podobní autoři:
  + Mark Twain, John Steinbeck(o myších a lidech), Francis Scott Fitzgerald(velký Gatsby)

Teorie ledovce:

Z ledovce vidíme jen část a zbytek je schován ve vodě.

Nemá smysl se vzdávat je nějaká naděj